



## 國光劇團《遊園》《跪池》

### 一、 簡介

〈遊園〉是明代文學家湯顯祖所寫《牡丹亭》的一折，敘述太守杜寶之女杜麗娘，深居閨閣，偶與婢女春香，遊覽花園，目睹春景，感動情思。

〈跪池〉是崑劇《獅吼記》的一折。宋時陳季常娶妻柳氏，聰慧美貌卻悍妒非常。一日，蘇東坡派院公來約陳遊春，柳氏恐陳冶遊，約定如有妓陪，定施以杖責。

陳季常遊春而歸，柳氏知有妓相陪，大發雷霆，命陳季常罰跪池塘邊。蘇東坡恐陳季常為柳氏責罰，前往探視，見陳季常跪池，替他和柳氏評理，要柳氏允許納妾，柳氏惱怒，將東坡打出門去。

### 二、 劇目

#### ◆《牡丹亭·遊園》(約 20 分鐘)

杜麗娘／劉珈后  
春 香／凌嘉臨

#### ◆《獅吼記·跪池》(約 40 分鐘)

陳季常／溫宇航  
柳 氏／朱勝麗  
蘇東坡／王鶯華  
蒼 頭／陳富國

## 演員簡介

### 《牡丹亭·遊園》主演



#### 劉珈后

工梅派青衣，國光藝校京劇科第 5 期，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系，佛光大學藝術學研究所畢業。師承劉鳴寶、畢正琳、胡陸蕙、劉海苑、魏海敏、周雪雯、張毓文、沈世華。2014 年拜師梅葆玖。1998 年加入國光劇團。曾習劇目有《穆柯寨》《白蛇傳》《棋盤山》《紅鬃烈馬》《貴妃醉酒》等。

珈后原唱張派青衣，因陳正薇老師慧眼，認為她的嗓子、相貌、氣質與梅派更接近，才改學梅。為了進入梅門，她從梅蘭芳早期專擅劇目學起：如《虹霓關》《穆柯寨》等，藉此讓自己在京劇藝術上的掌握能夠更全面。同時她也學習崑曲《遊園驚夢》《刺虎》等，加強身段的規範，且時常研讀梅蘭芳著作《舞台生活四十年》，以對梅派藝術更認識。經過多年持續的努力，珈后在 2014 年 4 月如願以償成為梅派門生，往更高的藝術境界邁去，並期許自己成為一位德藝雙馨的京劇演員。

---



#### 凌嘉臨

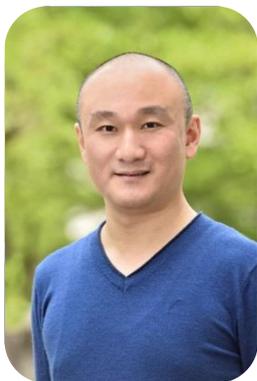
工花旦，國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業。師承白明鶯、郭錦華、王鳳雲、郭勝芳、李光玉、魏海敏、張萍，龔蘇萍、周雪雯。2011 年加入國光劇團。擅演劇目有《賣水》《紅娘》《小上墳》《拾玉鐲》。並於本團新編兒童京劇《京星密碼》中擔綱要角。曾參與二分之一 Q 劇場《亂紅》《情書》《風月》、當代傳奇劇場新編《夢蝶》及白先勇原著小說改編之舞台劇《遊園驚夢》。

嘉臨在舞台上常常以可愛、靈活的小花旦形象輕易擄獲觀眾的心，然而舞台上的甜美俏皮，必得透過長年的訓練方能換得。坐科時，她常是老師操練蹻功的基本人選。因她身形嬌小，踩上蹻後多長個頭也絲毫不覺突兀。從小時候每天被老師要求踩硬蹻，站在立磚上耗蹻、跑圓場、練花梆子步的苦不堪言，到今天可以輕鬆地邊蹻跑圓場、邊講手機。練功，已經成為嘉臨生活中不可或缺的一部分。所有訓練的挫折，都將在站上舞台的那一剎那，化為滿滿的成就感。

---

## 《獅吼記·跪池》主演

### 溫宇航



本團一等優秀名小生，京、崑兩門抱，深獲讚譽。北京戲曲學校崑劇班畢業。師承馬玉森、滿樂民、朱世藕、沈世華、張毓雯、傅雪漪等。主要代表劇碼有《牡丹亭》《白蛇傳》《偶人記》《晴雯》等。1999 年赴美參加崑劇足本《牡丹亭》林肯藝術節之世界首演。2010 年正式加盟國光劇團。參與演出京劇《豆汁記》《百花公主》；新編戲《百年戲樓》《水袖與胭脂》《康熙與鰲拜》及新編崑劇《梁山伯與祝英台》等大戲及諸多京、崑優秀傳統折子戲。2012 年正式拜京劇表演藝術家姜（妙香）派重要傳人林懋榮先生為師，京劇藝術更為精進。曾參與蘭庭崑劇團《尋找遊園驚夢》《蘭庭六記》；臺灣崑劇團《西廂記》《荊釵記》《范蠡與西施》。並曾獲金曲獎個人「最佳傳統音樂詮釋獎」、全球中華文化藝術薪傳獎。

「離開了從小生長的崑劇團，才看見表演的遼闊。」1999 那一年，二十來歲的溫宇航在陳士爭導演的邀約下，毅然決然地選擇離開北方崑曲劇院，赴美參與足本《牡丹亭》演出，卻沒想到這一次的演出，竟觸碰到敏感的政治局勢，幾乎改變了他的一生。然而，危機也正是轉機，離開了北崑的溫宇航繼續探索崑曲的各種可能，同時也拜入姜派林懋榮老師門下，正式學習京劇，正如當年提攜他的前輩老師洪雪飛一樣，脫胎換骨成為京崑兩棲的優秀表演藝術家。

---

### 朱勝麗



工花旦、刀馬旦，陸光劇校第 3 期「勝」字輩，國立臺灣藝術學院（現臺藝大）戲劇科國劇組，佛光大學藝術學研究所畢業。師承秦慧芬、劉鳴寶、陸景春、馬述賢、白玉薇、陳永玲、周雪雯等名師。曾服務於陸光國劇隊，1995 年國光成團即入團。擅演劇目：《穆柯寨》《樊梨花》《宋十回》《大劈棺》《筱派貴妃醉酒》《賣水》《春草闖堂》《巴駱和》《昭君出塞》，京劇小劇場《王有道休妻》，新編京劇《三個人兒兩盞燈》《狐仙故事》《探春》。當代傳奇劇場《慾望城國》《暴風雨》。

嬌俏細膩的做表，加上一口又脆又甜的京白，沒人想得到朱勝麗的母語是泰雅族語。她十歲以前都住在山上，國語講得並不流利，考進劇校後學習過程很艱辛，甚至一度因為自己的說話口音而自卑。她寫信回家，說不想學戲了請家人來接她，父親的回函卻只有一句：「吃得苦中苦，方為人上人。」隨著時間成長：加入當代傳奇劇場演出，遇見馬玉琪、陳永玲等大師，種種歷練、學習經驗不只打開她的眼界，也讓她的技藝隨之開竅、蛻變，並發現自己其實深深愛著表演藝術。

---

### 王鶯華



工生行，大鵬劇校第 9 期、國立藝術專科學校肄業。師承張鳴福、張鴻福、哈元章老師，專攻文武老生。曾服務於大鵬國劇隊，1995 年國光成團即入團。擅演劇目包含《定軍山》《托兆碰碑》《紅鬃烈馬》《鼎盛春秋》《戰長沙》《徐策跑城》等多齣優秀好戲。並主演本團新編戲《范進中舉》《目蓮救母》《九曲橋》與多齣新編兒童京劇。亦參與崑曲傳習計畫，師承陸永昌、計鎮華、黃小午、張世錚等名師，擅演劇目包含《打子》《爛柯山》《酒樓》等戲。曾獲國軍文藝金像獎最佳生角獎。

初分科時，王鶯華也曾是「一窩旦」的成員，沒想才學了第一齣戲，老師便注意到童聲中有一個渾厚的嗓音不合時宜的竄在其中，才發現這小女生竟然一點小嗓也沒有。沒想到，這個扎實的本嗓正合了老生行當的粗獷，也正對了王鶯華從小好動、愛練武功的性子！就這樣，一個小女生夾在一群男生中學戲，但好勝的鶯華可一點都不願意認輸——個兒不夠高，就穿更高的厚底、練更久的功；右手摔斷了，就練左手、左手摔斷了，就練右手，練到雙手都能寫字，練到戎裝扎靠非她莫屬，練到登台、成角。



### 陳富國

工丑行，陸光劇校第 4 期「利」字輩畢業，佛光大學藝術學研究所修業中。師承董勝村、吳劍虹、孫正陽、成志雄等名師。曾服務於陸光國劇隊，1995 年加入本團。擅演劇目有《法門寺》《大劈棺》《活捉》《春草闖堂》《巧縣官》《小放牛》《海舟過關》等，並於新編戲中演出《艷后與他的小丑們》《水袖與胭脂》《王熙鳳》等，表現卓越。

回憶起小時候怕挨打，所以總是閃躲著不敢積極爭取上臺機會的阿國，竟也一路從戲校進入了劇團，成為配合度最高、最認真踏實的「綠葉」。也許祖師爺看中的正是這股勤懇吧，阿國總是謙和的說著自己的不足，總是盡力地跟在師哥們身後追趕，年輕的阿國知道自己還有很大的進步空間，但現在他已經不再怕上臺，因為他知道：每一次的登台，都是最好的檢驗。

---